AIWA®

Tape Decks



Das Prestige in

AIWA AD-6800 Stereo-Cassetten-Deck mit individueller Linear-Abstimmung

- Neu: Linearkurven-Abstimmung zum Einstellen auf flachste Bandempfindlichkeits-Kurve.
- Exklusiv: Doppel-Zeiger-Instrumente, die fortschrittlichsten Audio-Anzeigen.
- Unvergleichlich: Gleichlaufschwankungen unter 0,05% (WRMS).
- Genau arbeitende Cassetten-Ladeautomatik.
- Schalter für Dolby*-Geräuschminderungs-System u. MPX-Filter.
- Fixiereinrichtung für Spitzenpegel-Anzeige.
- Memory-Rücklaufschaltung, Begrenzer, 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter, Bandlauf-Anzeige, Stopp-Vollautomatik mit Hall-IC, Ferritschutzkopf, Regie-Vorlauf- und Repetier-Einrichtung (Cue/Review) und vieles mehr.

Neu: Die Linear-Abstimmung gewährleistet richtige Vormagnetisierungs-Einstellungen bei allen Arten von Cassettenbändern

Die Abstimmung auf linearen Kurvenverlauf ermöglicht dem Benutzer, die Vormagnetisierung auf den Idealwert des Empfindlichkeitspegels einzustellen, so daß sich selbst kleinste Abweichungen von Bandeigenschaften ausgleichen lassen.



Und so erfolgt die Abstimmung:

1. Den Eingangs-Wahlschalter auf TEST stellen.
2. Den Band-Wahlschalter auf die zu verwendende Bandsorte einstellen.
3. Eine Cassette einlegen und das Deck auf Aufnahme schalten.
4. Mit dem Knopf AZIMUTH ADJUST den Test-Knopf auf genaue Winkellage (Azimuth) justieren. Dabei muß der Zeiger des rechten VU-Instruments so weit wie möglich nach rechts ausschlagen.
5. Den dem Band entsprechenden Knopf BIAS FINE ADJUST nach links oder rechts drehen, bis die Zeigerstellungen beider Instrumente gleich sind.

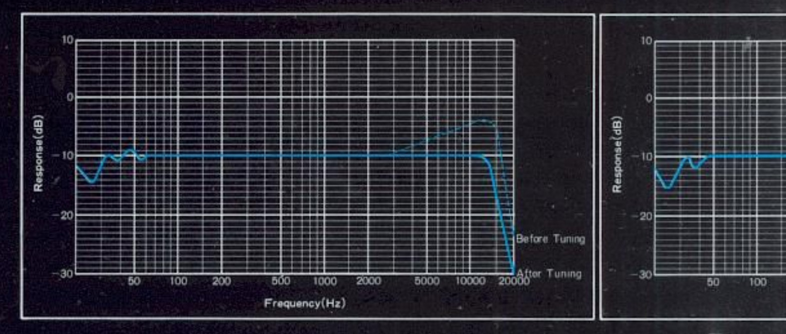


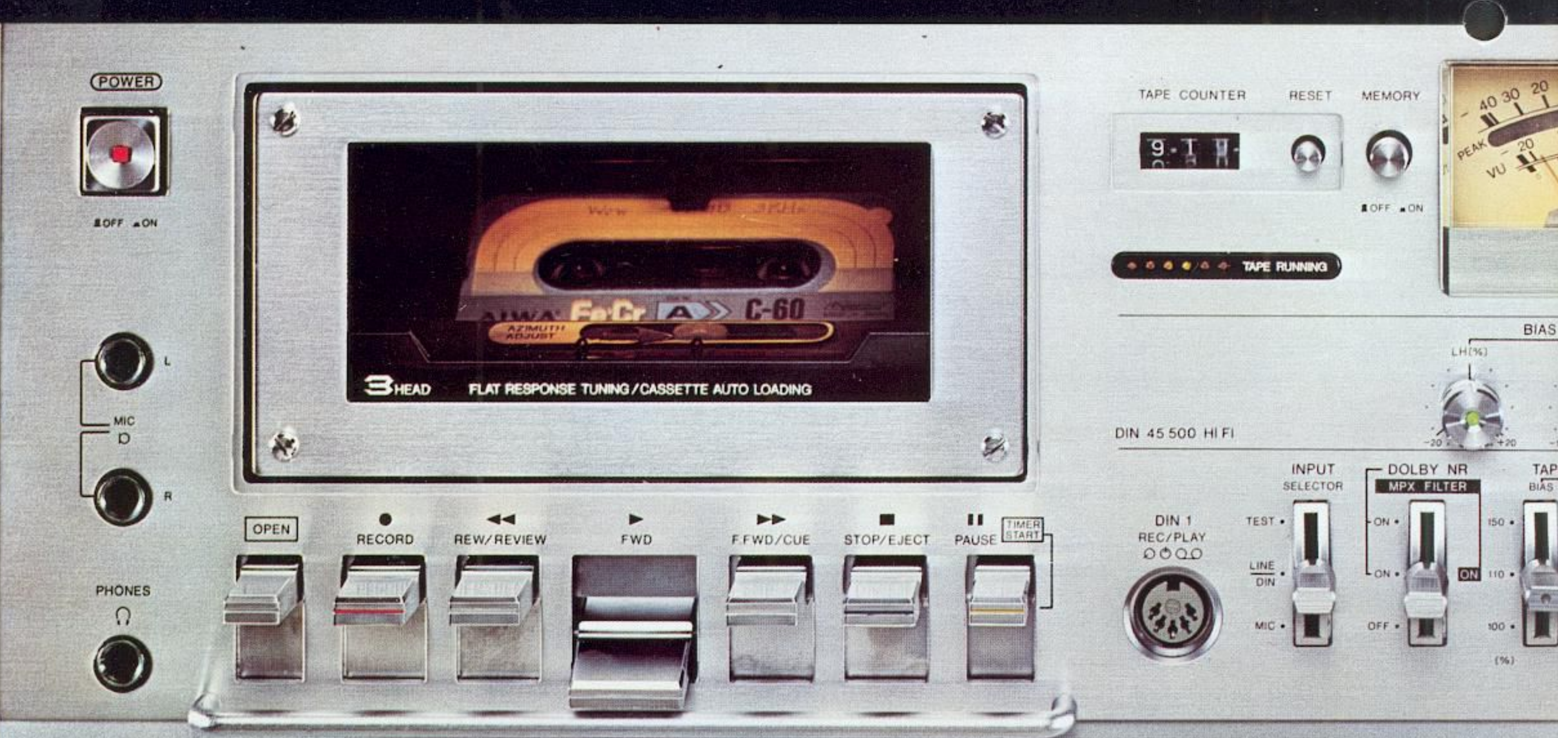
Ist Schritt 5 ausgeführt, zeigt der eingebaute Vormagnetisierungs-Oszillator bei 400 Hz und 8000 Hz gleichen Übertragungs-Frequenzgang. Das weist darauf hin, daß das Band nun auf

Hervorragende Technologie des Herstellers, der mit Neuheiten bei der Entwicklung von Cassettengeräten führend ist.
Das AIWA AD-6800 verkörpert das bei der Entwicklung von Cassetten-Decks äußerst Erreich-



größtmögliche Linearität feinabgestimmt ist. Dadurch sind optimale Empfindlichkeit des Bandes bei hohem Pegel und größtem Dynamikbereich sichergestellt.



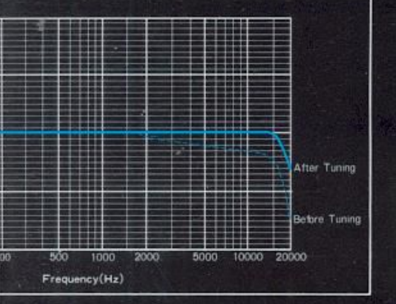


Ausführung und Leistung: AIWA AD-6800

bare, es erfüllt einen High-Fidelity-Traum. Dem Musikliebhaber, der seinen Cassettendarbietungen höchste Güte abverlangt, bleibt wirklich keine andere Wahl als: AIWA AD-6800.

Absolut Neu: Doppel-Zeiger-Instrumente zur vorteilhaften VU- und Spitzenpegel-Anzeige in jeweils einem einzigen Instrument

Diese exklusive AIWA-Entwicklung der Anzeigeinstrumente ermöglicht Aufnahmen mit optimalem Pegel bei gleichzeitiger zuverlässiger Warnung vor Pegelspitzen, die zur Übersteuerung des Bandes führen können. Mit ihrer hohen Empfindlichkeit von −40 bis +10 dB verfügen die roten Spitzenpegel-Zeiger über eine Ansprechzeit von nur 10 Millisekunden und, zur angemessenen Ablesbarkeit, eine Rückkehrdauer von 1,5 Sekunden.



Fixierung der Spitzenpegel-Zeiger:

Durch Drücken der Taste PEAK HOLD werden die Spitzenpegel-Zeiger zur Anzeige eines maximalen Spitzenpegels fixiert. Tritt in der Zeit, in der die Zeiger fixiert sind, ein Spitzenpegel auf, der noch höher ist als der zuvor ermittelte, rücken die Zeiger auf den höheren Pegel vor und verbleiben in dieser neuen Position. Anders als bei sonstigen Fixiereinrichtungen können die Zeiger des AD-6800 ihre Spitzen-Anzeigeposition länger als 30 Minuten mit einem Anzeige-Abfall von nur 1 dB aufrecht erhalten.



Praktische Cassetten-Ladeautomatik

Durch die einzigartige Ladeautomatik, die sich im AIWA-Bestseller AD-6500 bereits bewährt hat, genügt der leichte Druck mit nur einem Finger und der motorgetriebene Ladeschlitten des AD-6800 transportiert die Cassette in die richtige Abspiellage. Während des Abspielens ruht die Cassette in einer um 30° geneigten Position und wird zur guten Sicht von zwei Seiten beleuchtet.

Begrenzer-Schalter zur Aufnahmesicherheit

Besonders nützlich bei Mikrofon-Aufnahmen ist die Begrenzerschaltung, die plötzliche, unerwartet ansteigende Eingangspegel herabsetzt. Sie verhindert somit Verzerrungen, die sonst durch Übersteuerung des Bandes entstehen könnten.

Unvergleichliche Leistungswerte

AIWAs führende Stellung bei der Konstruktion von Cassettenlaufwerken beruht auf Güte und Präzision. Aufgrund des 38-Puls-Frequenzsteuerungs-Gleichstrom-Servomotors und der Original-SST-Bandtransport-Konstruktion wurden Gleichlaufschwankungen bis zur Belanglosigkeit herabgesetzt: auf unter 0,05% (WRMS). Das Dolby*-Geräuschminderungssystem unterdrückt Bandrauschen so wirkungsvoll, daß sich für den Rauschabstand der hervorragende Wert von 65 dB (Dolby* eingeschaltet, FeCr-Band) ergibt.

Der Klirrfaktor, ein anderer wichtiger Faktor, der allzuoft bei den Spezifikationen von Herstellern vernachlässigt wird, ist beispielhaft: verschwindend geringe 0,9% bei 1 kHz, 0 VU FeCr-Band.



Hochleistungs-Ferritschutzkopf

Das AD-6800 und AD-6550 besitzen einen Aufnahme/Wiedergabe-Kopf aus hochfestem Ferrit des Kopfkerns und des Schutzteils. Mit dieser Konstruktion wurde den Problemen der Aushöhlung bzw. des ungleichmäßigen Verschleißes am Kopfspalt vorgebeugt, so daß ein maximaler Kontakt zwischen dem Band und der Kopfoberfläche sichergestellt ist. Die Lebensdauer ist außerordentlich groß. Bei einer durchschnittlichen Beanspruchung von täglich 2 Stunden tritt 13 Jahre lang keine Verschlechterung der Tonqualität ein.



Technische Daten

Typ:	**AD-6800 EE**
	Stereo-Cassetten-Deck mit Dolby*-System und Linearkurven-Abstimmeinrichtung
Frequenzumfang:	
LH/Normal-Band	20–16 000 Hz 25–15 000 Hz (DIN 45500)
CrO_2-Band	20–18 000 Hz 25–17 000 Hz (DIN 45500)
FeCr-Band	20–19 000 Hz 25–17 000 Hz (DIN 45500)
Rauschabstand:	65 dB (mit Dolby*-System und FeCr-Band) 64 dB (mit Dolby*-System und FeCr-Band DIN 45500)
Gleichlaufschwankungen:	0,05% (WRMS), 0,1% (DIN 45507)
Schnell-Vorlauf- und Rücklauf-Dauer	90 sec (C-60-Band)
Kopf:	FGH-Ferritschutzkopf
Motor:	38-Puls-FG-Servo-Motor Gleichstrommotor (für Cassettenladeautom.)
Eingangs-Empfindlichkeit und -Impedanz:	
Mikrofon:	0,25 mV/200 Ω–10 kΩ
Line-in (Fremdspannung):	50 mV/50 kΩ
DIN:	0,1 mV/kΩ an 3 kΩ
Ausgangs-Pegel und -Impedanz:	
Line-out (Fremdspannung):	0,775 V/50 kΩ
DIN:	0,775 V/50 kΩ
Kopfhörer:	2 mW/8 Ω
Halbleiter:	8 ICs, 86 Transistoren, 10 FETs, 58 Dioden, 4 LEDs
Stromversorgung:	110–120 V/220–240 V ~ (mit Spannungswähler umschaltbar), 50/60 Hz
Abmessungen:	450 × 162 × 335 mm (B × H × T) (17¾" × 6³/₈" × 13³/₁₆")
Gewicht:	10 kg (22 lbs)

Daten- und Konstruktionsänderungen vorbehalten.

AIWA AD-6550
STEREO-CASSETTEN-DECK MIT DOLBY*-SYSTEM

- Völlig neu: Zeitmesser für verbleibenden Bandrest
- Hochleistungs-Konstruktion: Tonhöhenschwankungen 0,05% (WRMS), Geräuschspannungsabstand 65 dB
- Vormagnetisierungs-Feinabstimmung für LH/Normal-Band
- Geräuschverminderung durch Dolby*-System
- 2stufige Spitzenwert-Anzeigelampen
- Ölgedämpfte Cassetten-Auswerfermechanik und Bedienungselemente
- Memory-Rücklaufspeicher, 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Umschalter, Schnellvorlauf- und Repetierschaltung mit Kontrollton-Wiedergabe, Ferritschutzkopf (FGH), Stopp-Vollautomatik mit Hall-IC, DIN-Buchse an der Frontplatte.

Aussergewöhnlich

Die Präzisionsarbeit von AIWA ließ ein unvergleichliches Cassetten-Deck entstehen: Durch die Verwendung eines fortschrittlichen 38-Puls-FG-Servomotors und einer stabilen Bandlauf-

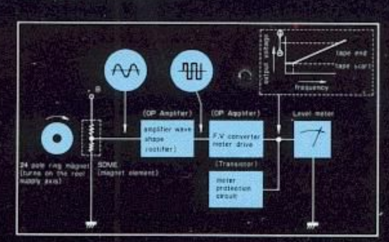
Neu: Bereitschaftsstellung mit Zeitvorwahl
Besondere UKW-Stereosendungen darf man nicht versäumen; jetzt können Sie sie aufnehmen, selbst wenn Sie nicht zuhause sind: mit der Bereitschaftsstellung (Standby) mit Zeitvorwahl. Sie stellen nur die Schaltuhr (Zubehör) ein, und die Aufnahme startet zum vorgesehenen Sendebeginn des UKW-Programms. Die Schaltuhr löst die Taste PAUSE/TIMER START zur vorprogrammierten Zeit aus und gestattet (mit einer C-90-Cassette) Aufnahmen bis zu 45 Minuten Dauer. Da die Pause-Taste die Andruckrolle von der Tonwelle ausgekuppelt hält, kann das Deck auf unbegrenzte Zeit in Bereitschaftsstellung stehen bleiben, ohne daß die Bandlaufmechanik überbeansprucht wird.

Vorn angeordnete DIN-Buchse
In die Frontplatte wurde eine 5polige Stereo-DIN-Buchse einbezogen, die ohne Beeinträchtigung der Verkabelung an der Geräterückseite den schnellen Anschluß anderer Geräte über ein DIN-Kabel ermöglicht. Zur Überspielung von Bändern läßt sich auch leicht ein zweites Deck anschalten.

Weitere Plus-Punkte

- Stopp-Vollautomatik durch belastungsfreien Hall-IC.
- Zweckmäßige Schnellvorlauf- und Repetier-Schaltung Cue/Review mit Kontrollton.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- Aufnahme-Anzeigelampen.
- Gekoppelter Dolby*/MPX-Filter-Schalter.
- Kopfhörerbuchse mit kräftigem 3-mW-Ausgang.
- Eingangswähler Mikro-Line/DIN.

Brandneuer Zeitmesser für den Bandrest zur Bestimmung der noch verbleibenden Aufnahmedauer ab jeder beliebigen Bandstelle
Aufgrund der geringen Cassettengröße kann man sich nur schwer auf das Abschätzen mit bloßem Auge allein verlassen, um zu ermitteln, ob die Menge des bis zum Ende verbleibenden Bandes für die Aufnahme einer gewünschten Darbietung ausreicht. Die Lösung von AIWA: ein Zeitmesser für verbleibenden Bandrest. Durch den Einsatz einer einzigartigen Fühleranordnung zur Messung der Drehgeschwindigkeit der Bandspule wird die restliche Spieldauer immer dann auf dem linken VU-Instrument angezeigt, wenn die Taste TIME METER gedrückt wurde. Der Zeitmesser arbeitet bei allen Cassettenmarken mit Spielzeiten von C-30-, C-60-, C-90- und C-120-Cassetten.



Bei Bandstart verschiebt sich die Nadel auf die rechte Skala-Seite.

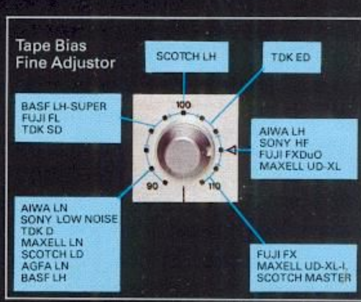


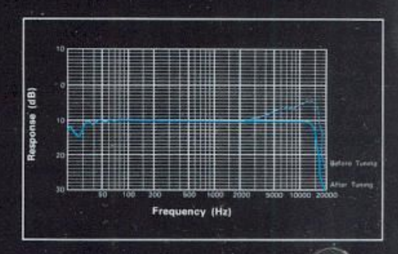
Ein verbleibender Bandrest von weniger als 3 Min. wird auf 30 Sek. genau angezeigt.



Getrennte 3stufige Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung sowie einzigartige Vormagnetisierungs-Feinabstimmung.
Zur vollständigen Anpassung an die meisten Cassetten-Tonbandsorten ist das AD-6550 mit getrennten Wahlschaltern für Vormagnetisierung und Entzerrung ausgestattet. So wird die richtige Einstellung auf LH/Normal-, CrO_2- und FeCr-Bändern möglich. Wegen der großen Zahl von Vormagnetisierungs-Abweichungen, wie sie unter den vielen verschiedenen Marken von LH/Normal-Bändern anzutreffen sind, besitzt das AD-6550 ferner eine Vormagnetisierungs-Feinabstimmung. Durch Drehen des Abstimmknopfes läßt sich die Vormagnetisierung auf den für optimale Aufnahmeergebnisse erforderlichen, flachen Frequenzverlauf abgleichen.









…he Cassettendeck-Leistung!

…Das AIWA AD-6550

Mechanik läßt das AD-6550 keine Wünsche offen. Und der außergewöhnliche Bedienungskomfort beweist einmal mehr, warum AIWA anerkannter Meister der Cassettenanlagen-Technologie ist.

Zweistufige Spitzenpegel-Anzeige
Bei Aufnahmen ist es zur Erzielung bestmöglicher Ergebnisse wichtig, das Band vor Übersteuerung zu schützen. Die VU-Instru[illegible]ente, die zur allgemeinen [illegible]gelanzeige dienen, können keine kurzzeitig auftretenden Töne mit der Intensität von Spitzen-Pegelwerten erfassen. AIWA hat dieses Problem mit der zweistufigen Spitzenpegel-Anzeige gelöst. Erreicht die Spitzen-Eingangsspannung den Warnpegel von +3 dB, leuchtet eine gelbe LED auf; bei einem Verzerrungspegel von +7 dB blinkt eine rote LED und weist auf den zu großen Pegel hin. Diese Einrichtung von AIWA bedeutet: verzerrungsfreie Aufnahmen mit jeder Bandsorte bei jeweils geeignetstem Eingangspegel.

Öldämpfung für besonders sanften Betrieb
Dank der Original-Silikonöl-Dämpfungseinrichtung erfolgt der Cassettenauswurf beim AD-6550 sanft und leise. Für den Benützer ist vorteilhaft, daß sich die gediegene Glas-Cassettenfachabdeckung ohne Beeinflussung der Dämpfungswirkung zum Reinigen der Köpfe abnehmen läßt.

Auch die Drucktastenbedienung ist mit leichtgängigen, ölgedämpften Kupplungen ausgestattet.

Technische Daten

Typ:	AD-6550 EE
	Stereo-Cassetten-Deck für Front-Ladung und -Bedienung mit Dolby*-System
Frequenzumfang:	
LH/Normal-Band	20–15 000 Hz
	25–14 000 Hz (DIN 45500)
CrO_2-Band	20–17 000 Hz
	25–16 000 Hz (DIN 45500)
FeCr-Band	20–17 000 Hz
	25–16 000 Hz (DIN 45500)
Rauschabstand:	65 dB (mit Dolby*-System und FeCr-Band)
	64 dB (mit Dolby*-System und FeCr-Band DIN 45500)
Tonhöhenschwankungen:	0,05% (WRMS), 0,1% (DIN 45507)
Schnellvorlauf- und Rücklauf-Dauer:	90 sec (C-60-Band)
Kopf:	Ferritschutzkopf
Motor:	38-Puls-Servomotor, frequenzgesteuert
Eingangs-Empfindlichkeit und Impedanz:	
Mikrofon:	0,3 mV/200 Ω–10 kΩ
Line-in (Fremdspannung):	50 mV/50 kΩ
DIN:	0,1 mV/kΩ an 3 kΩ
Ausgangs-Pegel und -Impedanz:	
Line-out (Fremdspannung):	0,775 V/50 kΩ
DIN:	0,775 V/50 kΩ
Kopfhörer:	3,4 mW/8 Ω
Halbleiter:	4 ICs, 36 Transistoren, 34 Dioden, 2 LEDs
Stromversorgung:	110–120 V/220–240 V Wechselstrom (mit Spannungswähler umschaltbar) 50/60 Hz
Abmessungen:	420×150×330 mm (B×H×T) (16 9/16"×5 15/16"×13")
Gewicht:	7,5 kg (16,5 lbs)

Daten- und Konstruktionsänderungen vorbehalten.





Die AIWA-Palette
Eine ganze Serie von
Qualitäts-Cassettendecks
für alle Ansprüche
und jeden Geldbeutel.



AD-6500



-1800 **AD-1600**

AD-6500

International anerkanntes Deck mit Präzisions-Cassettenladeautomatik

Ein leichter Druck, und die motorgesteuerte Halterung bringt die Cassette stets in die richtige Abspiellage. Dies ist das allerneueste bezüglich Bedienungserleichterung, ein Grund, weshalb das AD-6500 weltweit zum Favoriten wurde.

- Hervorragender Wert von 0,07% (WRMS), 0,13% (DIN 45511) für Tonhöhenschwankungen.
- Dolby*-Geräuschminderungssystem; 62 dB Rauschabstand, 58 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–17 000 Hz (mit FeCr-Band), 30–16 000 Hz (DIN 45500).
- Getrennte 3stufige Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- 2stufige Spitzenpegel-Anzeigen.
- Hochleistungs-Ferritschutzkopf.

AD-6300

Hochqualitativer Frontlader mit unübertroffenem Preis/Leistungs-Verhältnis

Als praktischer Virtuose mit grundsoliden Entwicklungseigenschaften stellt das AD-6300 eine große Bereicherung jeder Heim-Stereoanlage dar.

- Tonhöhenschwankungen 0,09% (WRMS), 0,18% (DIN 45511).
- Dolby*-Geräuschminderungssystem. Rauschabstand 60 dB, 58 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–16 000 Hz (mit FeCr-Band, DIN 45500).
- Sanfter, ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- Spitzenpegel-Anzeige.
- Schnellvorlauf- und Repetiereinrichtung mit Kontrollmöglichkeit.
- Getrennte 3stufige Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung.

AD-1800

Für den Kreativen in Sachen Stereo ein vollfunktionsfähiges Deck mit zwei Geräuschverminderungs-Systemen

Neben dem Dolby*-Geräuschverminderungssystem besitzt dieses Spitzenmodell von AIWA auch eine dynamische Rauschbegrenzung (DNL). Beide Systeme gemeinsam bewirken eine hervorragende Geräuschunterdrückung bei einem Rauschabstand von 65 dB, 61 dB (DIN 45500). Beachtenswert ist darüber hinaus die mit 104 mm extrem große Schwungmasse des AD-1800, die zum ruhigen Lauf dynamisch ausgewuchtet ist.

- Tonhöhenschwankungen unter 0,05% (WRMS), 0,1% (DIN 45511).
- Frequenzumfang 30–18 000 Hz, 30–17 000 Hz (DIN 45500).
- Ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- 2stufige Spitzenpegel-Anzeigen.



AD-6300

AD-1250

- Beleuchtete Betriebsanzeigen und Bandlauf-Anzeigelampe.
- Hochleistungs-Ferritschutzkopf.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- Plexi-Staubschutzhaube.

AD-1600

Präzisions-Allround-Deck

Das AD-1600, das mit jedem denkbaren Detail zur Erleichterung der Bedienung und für das attraktive Äußere ausgestattet ist, stellt einen weiteren Grund dar, weshalb AIWA gleichzusetzen ist mit einem hohen Preis/Leistungs-Verhältnis.

- Tonhöhenschwankungen 0,07% (WRMS), 0,13% (DIN 45511).
- Dolby*-Geräuschminderungssystem und MPX-Filter; Rauschabstand 62 dB, 60 dB (Din 45500).
- Frequenzumfang 30–17 000 Hz, 30–16 000 Hz (DIN 45500).

- Ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- Beleuchtete Betriebsanzeigen und Bandlauf-Anzeigelampe.
- Getrennt einstellbare Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter.
- Plexi-Staubschutzhaube.

AD-1250

Ultra-modernes Deck mit funktionsgerechter Pult-Neigung

Durch das Pult mit 20° Neigung wird das Arbeiten mit dem AD-1250 aus jeder Position zum Vergnügen. Neben dem herrlichen Äußeren gehört ein hochwirksames Antriebssystem zu dieser modernen Entwicklung. Alle Bedienungselemente sind sehr leicht zugänglich, und die geringe Höhe von 13 cm gestattet die Einbeziehung des Decks an eine Vielzahl von Baustein-Anordnungen.

- Tonhöhenschwankungen 0,09% (WRMS), 0,18% (DIN 45511).
- Gekoppelte Dolby*- und MPX-Filter: Rauschabstand 60 dB, 58 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–16 000 Hz (mit FeCr-Band, DIN 45500).
- Weicher, ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- Getrennte 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter.
- Spitzenpegelanzeige leuchtet bei +5 dB auf.
- Plexi-Staubschutzhaube.

* Dolby ist eine Schutzmarke der Dolby-Laboratories, Inc.

AIWA Hi-Fi STEREO

Weltmeisterschaften im Eiskunstlaufen

Tokyo, März 1. bis 6., 1977

Entgegen der Tradition wurde für die Wiedergabe der Begleitmusik einem Cassettengerät (früher Spulengeräte) der Vorzug gegeben.

Nach einer strikten Auswahl hat das AIWA Modell AD-6550 (Domestic = AD-7500) alle strengen Anforderungen übertroffen.

Alle fünf bestellten Geräte haben einwandfrei funktioniert und dazu beigetragen, den Rhythmus und das Bild via Satellit in alle Welt zu übertragen.

Die Fakten sprechen für sich selbst.



AIWA AD-6400

Qualität und Ausstattung von der Basis, dort wo es am nötigsten ist.

Groß im Preis-Leistungsverhältnis, Daten und Ausstattung wie AD-6550 jedoch ohne Zeitmesser und Memory.
Außergewöhnlich:

- Vormagnetisierungs-Feinabstimmung für LH/Normal-Band
- Tonhöhenschwankungen 0,05% (WRMS)
- Geräuschspannungsabstand 65 dB
- Dolby* System
- 34 ICs, 34 Transistoren, 22 Dioden, 2 LEDs.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc.

AIWA®

AIWA Verkaufs- und Service GmbH
Vogelsangerstrasse 165
D-5000 Köln 30
Telefon 0221-52 20 24

Printed in Switzerland 11/77

AIWA CO., LTD., Tokyo Kagu Kaikan Bldg.,
24-13, Yushima 3-Chome, Bunkyo-Ku, Tokyo-113, Japan